Nº 107 [377]

Пятница, 9 сентября 1960 г.

поставить здесь

небольшую обсервато-

рию, телескоп, теллу-

рий (прибор, демон-

стрирующий годовое вращение Земли вокруг Солнца), зем-

ной и небесный глобусы. Тогда

наш слушатель, предварительно побывав на такой астрономической площадке, вошел бы в пла-

нетарий на лекцию более подго-

пространению политических и на-

учных знаний снабдило участни-

ков агитрейса большим количест-

вом отличных наглядных пособий.

В распоряжении, например, лек-

тора по техническому прогрессу были электронная машина, дейст-

вующие модели шагающего 80

тонного экскаватора и современ-

ной буровой машины, кремневые

батарей, перерабатывающие сол-

нечную энергию в электрическую,

родные сестры тех, которые были установлены на третьем со-

ветском искусственном спутнике

Земли. Кроме цветных диапозити-

вов и плакатов по космонавтике,

монстрировавший принцип реак-

помогало лектору и какой интерес

вызывало у слушателей! Думает-

ся, именно такой наглядной про-

паганды естественнонаучных и

широкие круги народа. Надо было

быть свидетелем того, какое впечатление произвела работа кибер-

нетической машины, продемон-

стрированной перед колхозниками

на полевом стане, чтобы пол-

ностью оценить интерес слушате-

Однако на «попутной машине»

наглядные пособия, которые иг-

агитрейсе. А ведь их хотят ви-

самолеты «Правда» и «Крестьян-

ская газета», «Крокодил» и «Ра-ботница»... Поездки квалифициро-

ванных лекторов из Москвы в са-

мые отдаленные уголки Советского Союза не так уж редки. Однако

лекторов, вооруженных всеми не-

обходимыми наглядными пособия-

ми при поездках на периферию,

В кают-компании «А. Радище-

ва» и начался разговор о безгоно-рарных лекциях, к которым пере-

ходят постепенно члены Общества

по распространению политических и научных знаний. У сторонников

только безвозмездного чтения лек-

ций нашлись и противники этого,

оперировавшие, надо сказать, достаточно вескими доводами. К

примеру, ныне действующая си-

стема премирования за активное и безвозмездное чтение лекций, применяемая обществом, до кон-

В своем письме третьему съез-

ду Всесоюзного общества по рас-

пространению политических и на-учных знаний Центральный Коми-

тет Коммунистической партии Со-

ветского Союза писал: «Деятельность Общества должна быть теснейшим образом связана с жизнью

заводов и фабрик, колхозов и сов-

мя находится в своем третьем за

эту навигацию агитрейсе. Этот

плавучий лекторий, кинотеатр и

маленький филиал Политехниче-

ского музея без шумихи делает

большое полезное дело и с честью

«А. Радищев» в настоящее вре-

еще слишком мало.

ца не продумана.

технических знаний ждут

лей к такой сложной теме!

Стоит ли говорить, как все это

тивного движения.

для детей запускался прибор, де-

Всесоюзное общество по рас-

товленным...

Цена 40 коп.

ПЛАВУЧИ ЛЕКТОРИ

Н. УРАЛОВ

...ПАРОХОД плывет по главной водной улице России-Волге. На его борту надпись — «А. Ради-

рин по

й лите

сь жиз-

писате-

т чита.

со зна-

теризу.

анали-

харак

анасьев

ложное.

кратизм

рует ис-

одчеокв-

кратизм

мя ука-

прогрес.

ня отча

з лагерь

возвра-

ло зако-

ходимым

и анализ

ачно ра-

в на об-

еркивает

оковость,

и того не

т карти

в опусто-

иническо.

подробно

на. Впер-

тремится

которын

ут в биб-

рассказ

кий очерк

осто, до

езный по-

HOBA

NCKA

венный

еский

IOB»

у в 1961 «Библио ов наро-на 1961—

я журна-блиотеки-ны сле-і Демир-кляренко-циа «Дес-Э. Ворн-повести, Цонской», жечников з. «Госпо-А. Чапы-Загоскин илевский

всеми контора-чати» и оченными ждениях, дениях.

61 год:

народов» ени исто-ов СССР»

ДУДИН МАРФИН

ІЛЕНКОВ,

OB»

ьева

щев». Это необычное речное судно. На нем не увидишь ни пассажиров с узлами и корзинами, ни туристов, любующихся чудесными пейзажами, ни отпускников, без устали забивающих на палубе «козла». «А. Радищев»—плавучий агитатор и пропагандист Московского бассейнового комитета профсоюза. На его борту агитбригада из пяти лекторов — двух «международников», «атенста», «космонавта» и специалиста по техническому прогрессу — и кон-цертная группа студентов московского института театрального искусства имени А. В. Луначар-

Маршрут «А. Радищева» лежал из Москвы в Горький по Волге, а оттуда по Оке в Москву. Бригада побывала в двух областных и восемнадцати районных центрах, на многих заводах, фабриках и в колхозах. За сорок дней было прочитано 380 лекций для 37 тысяч слушателей.

.Сколько написано о Волге! Человек, впервые плывущий по ее водной глади, узнает места, знакомые по книгам, картинам и кинофильмам. Временами кажется, что ты не раз уже бывал здесь. И все же не перестаешь удивляться тому новому, что по-явилось на древней русской реке. Это и новые города, и ажурные мачты электропередач на ее берегах, и традиционный бакенщик на моторной лодке...

По древней реке то и дело проплывают металлические самоходные баржи. На них великолепно оборудованные с не меньшими, чем в городской кваргире, удоб-ствами помещения. И молодые, хорошо подготовленные шкипера выпускники специальных учи-

Частенько «Радищев» на ходу приставал к каравану барж, забирал на борт плавсостав и, пока свободные эт вахт речники со всем своим семейством слушали лекции и смотрели кинофильмы,

шел параллельным курсом. Но больше всего поражает на Волге и Оке тяга людей, и живуших на их берегах, и работающих на самой воде, к знаниям, к культуре. Это то основное новое, чему

радуешься на каждом шагу В древнем, как сама Ока, городе Муроме хорошо сохранились монастырские дома, в которых живут главным образом старики, проживавшие здесь, как видно, чуть ли не в дореволюционные времена. К ним-то я и поехал рассказать о достижениях советской науки в освоении космоса. Одна-ко в назначенный час в дворовой беседке, где должны были собраться слушатели, сидел только

пожилой инвалид. — В соседнем доме, — успокаивающе объяснил он мне, — умерла старушка. Все пошли проститься. Но вы не беспокойтесь, на лекцию придут обяза-

И действительно, спустя некоторое время почти все жильцы дома собрались в беседке. Лекция

...Вот показались вдали кремлевские стены Горького, а чуть правее — огромный церковный купол без креста. Это знаменитый Нижегородский собор. Сейчас в нем Горьковский планета. рий. И надо сказать, что число посетителей, жаждущих посмотреть звездное небо, послушать ленцию об устройстве Вселенной или о законах небесной механики, не меньше, а, пожалуй, гораздо больше, чем число верующих и бывавших раньше в этом соборе.

Вокруг планетария — зеленая площадка. К сожалению, она по-ка пуста. И директор Иван Ан-дреевич Чубарев, вздыхая, гово-

- А хорошо бы, по примеру

Александр ПРОКОФЬЕВ

БАЙКАЛ

Тешу сердце игрою

Будь свиданья пора!

Разобъется гора!

Пусть уходит с дороги,

оправдывает протянутый над его палубой лозунг: «Знания—в мас-

Славное море.. Из пести Только горы глядятся В твои зеркала,

Слов, что сам отыскал... Это кто за горою! За горою Байкал. Да ветрища кочуют, Улетайте, тревоги, Засекая коней,

Сотни раз или двести О тебе я слыхал. Здравствуй, друг мой по песне, Синеволный Байкал!

Ты лазурью наполнен — С нею ты молодой. Синеволный — до молний,



Только звезды роятся Над тобой без числа!

Да туманы ночуют В зюйдвестке твоей!

Отпылав на раздолье И снова горя, Вижу, очи сокольи, Вижу, брови собольи Целует заря.

Ты со мной и в разлуке Раздели бытие. Над тобою не руки, А сердце мое.

поездка в гуниб

дожникам, чтобы они попристальнее вгляделись и поглубже вникли в жизнь всех на-циональностей нашей страны. Тогда тысячи живых примеров покажут им, как изменились судьбы людей...»

Н. С. ХРУЩЕВ «Надо более зорко видеть и поддерживать новые традиции, общие черты, которые складываются во взаимоотношениях советских социалистических наций в ходе коммунистического строительства».

М. А. СУСЛОВ

ПРИЕХАТЬ в Дагестан — в страну гор, в точном переводе этого слова, - и не побывать в горах — невозможно. Но куда по-ехать? Маршрутов множество, и один интереснее другого. Как известно, «у Казбека с Шат-горою был



Дагестанская АССР, В пяти километрах от селения Улуби-аул обнару-жены развалины древнего города. На раскопки выехала экспедиция Ин-ститута истории, археологии и этнографии Дагестанского филиала Акаде-мии наук СССР. В процессе исследований удалось установить, что город-крепость относится к III—VII векам нашей эры. Найдены многочисленные сосуды из керамики, предметы домашнего обихода, оружие.

обихода, оружие. На снимке: начальник экспедиции В. Г. КОТОВИЧ (справа) и директор института Г. А. ДАНИЕЛОВ рассматривают найденный кувшин из цветной керамики. Фото Р. Дика

великий спор». В данном случае «великий спор» был у знаменитого аула Кубачи с не менее знаменитым аварским аулом Гуниб. И спор этот происходил в наших головах и сердцах. Очень хотелось поехать в Кубачи в гости к замечательным горским умельцам — оружейникам и ювелирам,

изысканными изделиями

которых восхищаются знатоки не только Москвы, но и Парижа, и Рима, и Лондона. Однако и Гуниб тянул к себе с такой же си-лой. Ведь Гуниб-место исторически громкое. Сто один год тому назад именно эдесь, в Гунибе, и именно в конце августа 1859 года разыгрался последний эпизод исторической драмы, длившейся 25 лет: здесь сдался царскому генерал-фельдмаршалу князю Барятинскому гордый легендарный Шамиль. Было очень заманчиво поехать в Гуниб, взглянуть на его скалы, посмотреть, как живут люди в этих исторических местах сейчас, когда ленинская национальная политика сделала друзьями и братьями всех, кто обитает в горах и долинах автономного Советского Да-

татов, и ногайцев, и русских. Одним словом - всех. В споре Кубачи-Гуниб победил последний.

гестана: и аварцев, и кумыков, и

лаков, и даргинцев, и лезгинов,

И вот мы едем в Гуниб. И едущие в нашей машине дагестанские писатели-аварцы Гаджи Залрв, поэт, сатирик-баснописец, и драматург Нурмагомед Абигасанов наперебой хвалят нас за это решение. Они хвалят нас еще и потому, что оба они — гунибцы и, следовательно, патриоты Гуниба. Гаджи Залов родом из самого Гуниба, а Нурмагомед Абигасанов—из соседнего, тоже прославленного аула Согратль. Согратлинский колхоз - один из лучших в республике, он ходит в миллионерах. Общий годовой доход его оценивают в 15 миллионов рублей, и Абигасанов, улыбаясь, говорит, что даже после 1 января 1961 года, когда все расчеты будут производиться в новых деньгах, его родной колхоз не покинет славные ряды дагестанских колхозов-миллионеров: зачеркнув один ноль у своих 15 миллионов и ничего при этом Леонид ЛЕНЧ 0

не потеряв, он сохранит в своем бюджете полтора миллиона новых крепких советских рубли-

Гаджи Залов, как и следует поэту, говорит о Гунибе в более романтическом духе. Вода гунибских родников, уверяет нас Гаджи, лукаво поблескивая угольно-черными глазами, обладает удивительной целебной силой: она омолаживает людей и в особенности женщин. Женщины, попив гунибской воды и омыв лица в ее шумных струях, молодеют на 10—15 лет. И сердца их тянутся к любви, как подсолнечник к солнцу. Вот какая она — гунибская водица! Потом сильным, резким тенором он поет нам грустные аварские песни: о любви, о разлуке, о любовных страданиях юной души.

Дорога становится все круче, повороты все резче, воздух все чище, пейзажи все красивее. Красота горного пейзажа - особая красота. Она не успокаивает человека, не ласкает его взор, не настраивает на тихую лирическую соверцательность. Нет, она как бы выпрямляет его душу и внушает мысли и чувства эначительные, высокие. Поэты Верочика Тушнова и Михаил Львов, едущие со мной в одной машине, сидят притихшие, очарованные, завороженные дивной красотой дагестанских гор. И, конечно, мы все вспоминаем Лермонтова.

— В полдневный жар в долине Дагестана...

Как это точно и емко сказано: в полдневный жар. Не эной, не тепло льются сейчас с голубого высокого неба на долины и желтые веощины Дагестана, покрытые кое-где у основания и по склонам темно-зеленым бархатом пахучих трав, а именно жар — сухой, слепящий, как из гигантской распахнутой настежь

Да, нелегко после Лермонтова писать стихи о Кавказе! Впрочем, Тихонов, исходивший пешком и объездивший верхом здешние горы вдоль и поперек, сумел! Недаром так любят в дагестанских горах пламенного борца за мир и замечательного русского поэта Николая Семеновича Тихонова. Дагестанские писатели-горцы говорят про него:
— Когда Тихонов рассказывает

о Дагестане, мы умолкаем. Он знает про наши горы даже больше, чем знаем мы!

Опять подъем и опять , спуск. Вдлуг наш водитель, веселый кумык Махмуд, тормозит машину. В чем дело? Оказывается, нужно посмот-

реть на скалу, увенчанную орлиным

Выходим из «газика» и видим нависшую над дорогой скалу и на ее вершине - растрепанное ветром большое высотное гнездо. Оно молчит. Орлов нет дома! Наверно, папа-орел и мама-орлица улетели добывать пищу, а маленьким орлятам приказали быть умницами, не драться, не пищать и не высовываться, боже упаси, из гнезда.

Едем дальше. И вот, наконец. перед нами знаменитый Георгиевский мост через реку Каракойсу. Его построили еще ермоловские саперы. Какое изящное и прочное сооружение! Внизу бешено ревет и хохочет Койсу, вскипает белыми бурунами, шлифует обломки скал. Напротив по узенькому, как ладонь горской девушки, карнизу каменной горы вьется тропинка Шамиля. По ней наибы верхом на конях пробира-лись в Гуниб. Уму непостижимо, как они это делали! Впрочем, так же непостижимо уму, как, действуя одними топориками да кирками, построили здесь этот мост русские саперы — умельцы и труженики!

Вырвавшись из ущелья, через которое перекинут мост, Койсу разливается озером, встретив железобетонную грудь плотины Гергебиль ГЭС. Вот она — Гергебильская гидростанция, одна из первых, если не первая, на Кавказе. О ней много писали в свое время. Ее ток дает свет во все окрестные аулы, стрижет овец, доит коров, делает большую полезную, мирную работу.

Два сооружения — две эпохи. Георгиевский мост тогда строился только из соображений военно-стратегических, мирное, экономическое значение он приобрел гораздо позже. Гергебильская ГЭС принесла в горы мирный ленинский свет, дружбу, экономический подъем хозяй-

Наконец, мы одолеваем последний подъем. На почти отвесной ска-ле белеет полустертая временем надпись: «Апшеронская тропа... ав-густа 1859 года». По ней, утирая соленый подневольный пот, с тяжелыми ружьями наперевес, карабка-лись, штурмуя Гуниб, апшеронские гренадеры.

Но мы пока только достигли Нижнего Гуниба, до Верхнего еще четыре километра крутого подъема. (Окончание на 2-й стр.)

ВИЛЬГЕЛЬМ ПИК

OT COBETA MUHUCTPOB CCCP

Совет Министров СССР постановил день похорон Президента Герман-

ской Демократической Республики Вильгельма Пика 10 сентября объявить

новые черты в духовном облике со-

го сезона драматурги и театры подводят итоги, осмысливают пройденное, пережитое, но больше всего думают о том, что предстоит сделать, думают о великом долге художника перед своим народом. И прежде всего о том, как ярче, правдивее, совершеннее запечатлеть в художественных образах великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Современневозможно возить с собой все те рали такую важную роль в нашем ность — на сцену! — таково власт-

деть не только в городах или рай-онных центрах. Познакомиться с ное веление времени. Оглядываясь на многолетний путь ними жаждут взрослые и дети на советского искусства, мы видим, что самых отдаленных северных прив герое современности, в его жизни и трудовой деятельности театр всегисках и в горных аулах.. да черпал вдохновение, находил ис-Участие в агитрейсе «А. Радиточник для творчества. Только прощева» невольно заставило вспомнить огромную популярность в никая в гущу народной жизни, художник находит глубокие идеи, больтридцатых годах агитэскадрильи шие характеры, острые конфликты, имени Максима Горького. только за пять лет не побывали

Современная тема, вторгаясь на сценические подмостки, неизменно оплодотворяет театр, искусство его

Образ человека с его богатым духовным миром воодушевляет актеров, режиссеров, заставляет напряженнее биться творческую мысль, искать, прокладывать новые пути. Современность как бы изнутри движет нашу драматическую поэзию и искусство сцены, обнажает и отбра-сывает устаревшее и дает возможность пробиться росткам нового.

В наши дни понятие современности наполняется качественно новым содержанием, приобретает более глубокий смысл. Буквально на глазах коммунистическое будущее ста-новится настоящим, кретной, осязаемой реальностью. Это значит, что нам нужны не про-сто актуальные, злободневные пьесы и спектакли, а произведения, которые расширяют наши представления о жизни, открывают в ней новые, доселе неведомые черты, а главное — заглядывают в завтрашний день, раскрывают увлекательные перспективы будущего. Подлинное искусство всегда шире и глубже, нежели просто своевременный отклик на злободневные события. Поэтому зритель ждет от наших драматических писателей и мастеров сцены такого искусства, которое развивало бы его вкус, обогащало новыми идеями, поднимало, вело

Не случайно подлинным успехом у зрителя пользуются те спектакли, в которых видно стремление художника не просто иллюстрировать жизнь, а показать приметы времени, открыть новые стороны народной

жизни, духовного мира человека. С большими творческими замыслами вступают театры столицы в жение объем в сезон, котерый обещает обыть интересным и содержательным. В репертуарных планах театров — произведения русской и заматургии, пьесы, давно не шедшие на сцене, и, что особенно важно,

новые пьесы советских драматургов. Дни нашей жизни, советский человек, наш современник, его думы и дела — вот темы спектаклей, которые займут главное место в репертуаре нового сезона.

Наряду с лучшими спектаклями прошлых сезонов, в которых раскрывается отношение человека к труду, - «Битва в пути» Г. Николаевой, «Иркутская история» А. Арбузова, «Дали неоглядные» Н. Вирты, —появились новые современные пьесы на эту важнейшую тему.
Зритель увидит на сценах прославленного МХАТа и Московского

театра имени Ленинского комсомола пьесу Н. Погодина «Цветы живые», рассказывающую о замечательном движении современностиборьбе за звание бригад коммунистического труда. Драма И. Дворецкого «Взрыв»,

принятая к постановке Малым театром, посвящена жизни рабочего

К ОТКРЫТИЮ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

коллектива большой стройки в Сибири, их вдохновенному творческому труду. О новых знаменательных процес-

сах, происходящих в современной колхозной деревне, рассказывает А. Корнейчук в своей комедии «Над Днепром», над которой работает МХАТ, и новосибирский драматург В. Лаврентьев в пьесе «Ради своих ближних» («Наследники Ивана Буданцева») в Театре имени Н. В. Го-

О творческой доблести людей науки и техники, работающих над освоением космоса, поведает философская пьеса украинского писате-ля А. Левады «Фауст и смерть» (Театр имени Вл. Маяковского) и Н. Вирты «Летом небо высокое» (Театр имени Моссовета). Проблемам нравственности и морали, преемственности традиций поколений посвящена пьеса, написанная по мотивам романа Л. Леонова «Русский Она пойдет в Театре имени Вахтангова под названием

«Поля Вихрова». Значительное место в репертуаре займут пьесы о нашем молодом поколении, которое смело идет в жизнь непроторенными путями на-встречу трудностям, упорно и на-стойчиво преодолевает их, мечтает

и строит, ошибается и растет. Прежде всего следует сказать о новой талантливой пьесе Веры Пановой «Проводы белых ночей», ко-торая пойдет в Москве, в Театре имени Вл. Маяковского.

Эта пьеса рассказывает о молодежи, о выборе ею жизненного пути, своего места в жизни, о радости творчества, о любви и дружбе, о си-ле коллективизма. Эти проблемы затрагиваются и в ряде других но-вых пьес С. Алешина, Т. Сытиной, Г. Приеде, М. Сторожевой, которые мы увидим в нынешнем сезоне.

Исключительно важное значение для нашей драматургии и театра имеют благородные темы интернационализма, роста и укрепления мировой социалистической системы, борьбы народов против империализма, за сохранение и упрочение мира. Между тем в последние годы эта проблематика почти совершен-но исчезла из нашего репертуара.

Поэтому отрадно, что появились пьесы советских драматургов, трактующие важнейшие вопросы борьбы за мир: «Черная кошка» К. Финна, «Северная Мадонна» братьев Тур. Антивоенной теме посвящены пье-

сы зарубежных драматургов: Бертольда Брехта «Матушка Кураж» (Театр имени Вл. Маяковского), «Первый день свободы» Леона «Первый день своооды» леона Кручковского и «Люди из Будапешта» Ж. Мештерхази (Драматический театр имени К. С. Станиславского), «Бунт женщин» К. Сандербью (Театр имени Моссовета). Репертуар предстоящего сезона достаточно разнообразен и широк по своему жанновому и тематиче-

по своему жанровому и тематическому охвату. И вместе с тем приходится признать, что у нас еще мало по-настоящему хороших современных пьес, которые говорили бы о главном в нашей жизни, о том, что определяет новый этап в строительстве коммунистического общества, которые показали бы советского человека во всей масштабности его помыслов и деяний. Еще не часто мы встречаемся с пьесами, где были бы глубокие раздумья художника над нашим великим временем

Многие драматурги уходят в сферу, пусть достоверных, но мелких и случайных событий и конфликтов А бывает, что они берут большие темы, но решают их браконьерски,

ветского человека. Вместе с семилеткой в нашу

жизнь вошел новый человек. Он живет и работает среди нас. И он хочет равняться на героев, созданных театром, героев, не только ему подобных, но еще более совершенных, чем он сам. Наша жизнь дает художнику

богатый жизненный материал, рождает новые конфликты, подсказывает пути их художественного осмысления и образного выражения. Надо думать, что дальнейшее развитие нашей драматической литера-

туры будет связано с укрупнением углублением характера отражаемых общественных и личных явлений жизни, с поисками новых форм и средств выразительности, которые бы с наибольшей полнотой раскрыли моральную красоту и глубину человеческого интеллекта.

Сейчас, как никогда, очень важно активное творческое содружество театров и драматургов, их взаимное обогащение, настойчивые поиски путей и форм для совместной работы м. мирингоф,

начальник отдела театров Управления культуры исполкома Моссовета

БЕРЛИН, ГДР.

От Союза писателей СССР

Дорогие друзья!
От имени всех советских писателей выражаем вам глубокое соболезнование в связи с кончиной Президента Германской Демократической Республики, славного сына немецкого народа, выдающегося деятеля международного рабочего движения товарища Вильгельма Пика. Искренне разделяем вашу скорбь.

ПРАВЛЕНИЕ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

посещение посольства гдр РУКОВОДИТЕЛЯМИ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

Над зданием посольства Германской Де-мократической Республики в Москве Государственный флаг с траурной лентой. Черным крепом увиты люстры в комнатах и большом зале.

У портрета скончавшегося Президента Германской Демократической Республики, члена Политбюро Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, ветерана рабочего и коммунистического движения Германии, одного из выдающихся деятелей международного коммунистического движения, верного друга Советского Союза товарища Вильгельма Пика венки и цветы. С часу дня в посольство стали прибывать

делегации трудящихся Москвы — представители предприятий, учреждений, министерств. Почтить память Президента Германской Демократической Республики пр шли главы ряда посольств, аккредитованные в Москве, и другие члены дипломатического корпуса.

ческого корпуса.
В три часа дня посольство Германской Демократической Республики посетили товарищи Н. Г. Игнатов, Ф. Р. Козлов, О. В. Куусинен, А. И. Микоян, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, П. Н. Поспелов. От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР они выразили глубокое соболезнование по случаю кончины Президента Германской Демократической Республики, члена Попитбюро Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии то-

варища Вильгельма Пика. В скорбном молчании руководители Коммунистической партии и Советского правительства провели несколько минут у портрета товарища Вильгельма Пика, установленного в траурном зале.

Посольство Германской Демократичемет времени там, где надо выразить его смысл, его идею. Конечно, не легко показать, как рождается коммунистическая новь, как накапливаются и формируются мыко.

днем траура и вывесить траурные флаги, Правительственная делегация СССР

, на похоронах Президента ГДР



Вильгельма Пика Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Сою-за, Президнум Верховного Совета СССР и Совет Министров Союза ССР приняли решение направить для участия на похоронах Президента Германской Демократической Республики, члена Политбюро ЦК Социалистической единой партии Германии товарища Вильгельма Пи-Германии товарища Вильгельма Пи-ка Правительственную делегацию СССР в следующем составе: Бреж-нев Л. И. — Председатель Президиу-ма Верховного Совета СССР, член Президиума ЦК КПСС (глава де-легации), Первухин М. Г. — посол СССР в ГДР, кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, Устинов Д. Ф. — зам. председателя Совета Министров СССР, член ЦК КПСС, Лапин С. Г. — министр иностранных дел РСФСР.

ВЕЛИКИЙ ЧЕЛОВЕК

Когда-то Иоганнес Бехер посвятил Вильгельму Пику стихи: «С тобой мы состарились вместе, с тобой молодыми остались». Эти стихи стали в Германии народной песней. Имя Вильгельма Пика окружено в ГДР славой и всенарод-ной любовью. Его называли «Народным Президентом», «Великим Столяром». Столяр по профессии, он вобрал в себя лучшие черты немецкого рабочего класса.

Литература новой Германии обязана ему очень многим. Вильгельму Пику лучшие немецкие писатели — Томас Манн, Анна Зегерс, Вилли Бредель, Арнольд Цвейг, Леонгард Франк, Бертольд Брехт, Куба посвятили строки любви, признательности, восхищения. Лион Фейхтвангер писал о нем: «Какое счастье, что президентом республики... является такой человек как Вильгельм Пик, который столь удивительно сочетает в себе энергию, волю к действию и государст венную мудрость».

Лев ГИНЗБУРГ

Большой друг литераторов

Велика наша скорбь. Ушел из жизни замечательный ленинец, друг и соратник Карла Либкнехта, Клары Цеткин, Эрнста Тельмана, первый руководитель первого в истории социалистического германского государства.

Товарищ Вильгельм Пик был человеком редчайшей простоты и огромной принципиальности. Он был большим другом многих больших писателей — Бехера, Нексе, Вайнерта, Вольфа, Брехта, Зегерс, Бределя. Литераторы учились у этого мудрого и душевного друга. В своих сочинениях он оставил нам много прекрасных мыслей о литературе, о ее прош-

Вильгельм Пик горячо любил искусство. Часто появлялся он на театральных премьерах в Берлине, чтобы сказать создателям спектаклей свое дружеское, ободряющее слово. Он очень ценил советское искусство и радовался, когда оно приходило к немецкому зрителю. Помню, как после премьеры «Оптимистической трагедии» Вишневского, отлично поставленной в Берлине Вольфгангом Лангхофом, Вильгельм Иик, увидев меня в антракте, сказал с радостной улыбкой: «Какая отличная пьеса. И как хорошо, что наши артисты при-общаются через нее к идеям русской революции».

Горько думать, что перестало биться его благородное сердце. Кончу тем, с чего начал: велика наша скорбь.

Александр ДЫМШИЦ

а. коваленков MbIC.ЛЬ дит к другим, или же присоединяет одно к

другому. Вспомните

В жаркое лето и в зиму

Жду, чтоб спугнул мою скуку

Легинй, доселе не слышанный звон.

Разумеется, Блок писал не о «до-

селе не слышанном» стихотворном

размере или небывалой рифме. Деятельное состояние мозга позво-

ляло ему соединять и воплощать

мелькнувшее, далеко отстоящее друг от друга в едино-многозначи-мое. Поэт создавал из многого главное. Ритмизация, строфопо-

строение шли от объединения раз-

личных понятий, от смысла, содер-

жания. Мы можем сказать, что из-

начальное образное осмысление дей-

ствительности одинаково для стиха

и для прозы. Но стихи, как мы зна-

ем, требуют экономии, «уплотнения»

изобразительных средств. Это отно-

сится и к так называемым «гропам».

Изучение литературных приемов

нашими современными знаниями мы

можем сказать: хорошо сказанное

чок к дальнейшему ассоциативному

каноны созданные мышлением лю-

дей, которые говорили несколько

иным языком, чем говорим мы, не

фицированного, единообразного оп-

ределения таких тропов, как мета-

фора и метонимия, нет. В. Даль,

например, называет метафору ино-

сказанием или иначе, переносом

прямого значения к косвенному. В

позднейших определениях метафора

характеризуется как индивидуали-зация явления. Метонимию Даль определяет как причину, прини-

определения говорят, что метонимия

- это прием замены предмета дру-

гим названием, вызывающим в на-

шем представлении относительное

Эти логические определения по-

этических тропов вполне применимы

к стихам, где языковые формы не имели гибкости, где ассоциативное

мышление еще уступало буквализ-

мам, обязательному повторению об-

щепринятых «поэтических» канонов.

И всякий мещанин в вине и пиве

Тюльпаны красные на лицах им цветут, и розы на устах поблеклые растут... (Мих. Чулков. 1769 г.)

Совсем иное дело, когда мы по-

пробуем «подытожить» ассоциатив-

ность мысли поэта, поименовав тот или иной словесный прием метафо-

Претворение идеи в образ, мысли

в емкие выразительные словооборо-

ты шло в соответствии с социальным

и научно-техническим прогрессом че-

грессом в области усовершенствования форм языка. То, о чем говорили два века назад несколькими

фразами, получило возможность вы-

ражения несколькими словами и да-же одним словом. Обстоятельные,

разъяснительно-дидактические срав-

нения заменялись новыми - более

краткими и более выразительными.

Замена одного слова другим по сход-ству понятий или замена частью

целого превратилась в замену одним

образным определением целого ряда

Чувственное начало, рождающее

сравнение, переходит в суммированную ассоциативной работой мозга поэта мысль. Диалектика, которую

когда-то «учили по Гегелю», оказала большое влияние на поэтов с фило-

софским, как тогда говорили, на-

Слезы людские, о слезы людские, Льетесь вы ранней и поздней порой...

Льетесь безвестные, льетесь незримые, неистощимые, неисчислимые — льетесь, как льются струи дождевые

В осень глухую, порою ночной...

Все стихотворение Тютчева, по сути, одна метафора, одно подробное сравнение, но иносказание здесь та-

ково, что читатель не воспринимает

его как формальный логический при-

мысль переходит в чувство. Количе-ство жизненных наблюдений пере-

Применение метафор, метонимий делается приемом конденсации

сложных чувств и осмыслений. Оп-

ределение предмета (явления) становится частью тропа. Фет говорит

Стихи приобретают все большую

емкость, выразительность, каждое

слово воспринимается не как буква-

лизм, единственно возможное на-

именование предмета, явления, а

Доказательным примером могут

ИСПРАВЛЕНИЕ

ОПЕЧАТКИ

В статье Л. Тимофеева «Звук и стих» (№ 101, 26 августа 1960 г.) допущена опечатка. В абзаце, начи-

нающемся словами: «Не может не

служить строки Маяковского:

шло в новое качество.

у пурпурной колыбели Трели мая прозвенели...

о цветке:

Чувство порождает мысль, а

промежуточных понятий...

правлением ума.

ловечества, а стало быть, и с про-

рой или метонимией,

такие строки Маяковского:

Земля от топоту шатающихся

Искусство стихосложения имеет

мышлению.

стихотворение А. Бло-

ка «Художник»:

ПРЕДЕЛЯЯ МЕТАФОРУ как сравнение или, иначе говоря, как употребление слова или словосочетания в переносном значении и метонимию как замену одного слова другим по сходству понятий, мы допускаем, что эти вилы опов могут применяться и в прогает иными возможностями, чем прозаик. Несколько стихотворных рок по выразительности, смысловой ясности должны в идеале быть равны нескольким страницам текста. Словообороты, которые мы в просторечин назывгем «образностью», вне зависимости от ритмизации и рифмовки, а вернее, во взаимодействии с этими поэтическими приемами, имеют здесь существен-

OMY

УРТИИ

ными реча орячее уча преследо астями, до имя их, по им процесси танское де

овременном

і. Он име-

стых овец.

водит са

м. Годовой

е писал, -

колхозная

ий кабинет

и поэтои

вестносты

гасанов -

ный, всеми,

е учителе

РСФСР.

и полюбо

рашенным

и ученика.

вом их пре

тера на во

а Мусаева, Согратая, о Петр Пав-

эжитых де

рят зорко, еют любым

ьптор, этог

ц, и резчи й столяр; в

оманду «по

о неумоли

м Варисо-

Ангентным

орного па-

друзьямя

I До сви-

зжаем, во цесь, в го-

кая фраза,

ь в конце Мы обяза-

вами, дру

гратлинцы.

EH3E

оставляют

ятия Пен-

сравнению

промыш.

оциалисти промыш

более ста

нию, изго ные и чу попривода

коксовых и. Заводы рения ус-оборудова

Албании

пензенски

пензенские и прислазаказ.
продукизы капиенские нагря», «Весавоевываовом рыних в Тур, Индию,
ую Зеланихины, а
ки Для

ишины, с ки. Для изготав-для Ин-ная арма-

Фантазия — мышление поэта образами, когда сравнения, ассоциативность переходят в «словообороты», метафоры, метонимии и т. д.,результат суммы знаний, жизненнопотом развиваются понятия качества (определения вещи или явления) нин в «Философских тетрадях».

Когла говорят, что метафора вид тропа, где употребление слова в переносном значении позволяет заменить одно понятие (предмет) другим, в силу того или иного сходства, рассуждают недиалектично. Не вытическая суммарность, обобщающая многозначимость, характерна для видов словесных сравнений, которые мы называем метафорами.

Как будто бы играли руки эти С зелеными листочками, скользя По веточкам нежней всего на свете, Лишь смуглоту я этих рук приметил, Но быстроту их описать нельзя.

Быть может, так вот пальцы пианистки, По клавишам летая наизусть, Как ласточки, срезают низко-низко Мелодии заученную грусть.

В этих стихах Н. Тихонова есть и количество наблюдений, переходящее в новое качество, и единство алектике называется отрицанием от-

Старые определения метафор и метонимий опирались на формальную логику античной поэтики. Прогресс современного человеческого мышления требует пересмотра классических формулировок. Одно дело, когда мы имеем перед собой простое, вытесняющее одно понятие

Как яблоко из золож, Красуется Армения. (Н. Тихонов)

И совсем иное читаем:

И снова ночь, и снова рань, и снова ранью той Растет за окнами герань, Цветок не золотой!

(А. Прокофьев)

Ассоциативность во втором случае проецируется на индивидуальное своеобразие, самобытность характера поэта, нарушает канонические правила классификации «тро-

Когда поэт, «одолеваемый» той вли иной идеей, начинает вопло-щать ее в словесную ткань, мелькнувшее воспоминание подсказывает ему то или иное сравнение, одни он

ГОВОРИТ РЕДАКТОР...

НЕДАВНО в Пермском книжном издательстве вышли в свет записки редактора К. Рождественской «За круглым столом». Эпиграфом к имм взяты слова И. С. Тургенева: «Литература, не менее всякого другого искусства, нуждается в тщательной подготовке и настойчивых трудах — и техника ее не менее сложна, чем в живолиси и музыке, хотя менее бросается в глаза».

К. Рождественская делится с чи-К. Рождественская делится с читателем опівтом работы над рукописями начинающих писателей. Очень
часто молодые авторы сразу берутся за большие по объему произведения, где действует множество героев. А между тем гораздо разумнее
было бы начинать с небольшого произведения — зарисовки, очерка, рассказа — и здесь учиться литературной технике.

Нельзя не согласиться с возраже-

ной технике.

Непьзя не согласиться с возражениями редантора тем начинающим, которые не до конца доводят начатую работу. Редантор прочитал рукопись и сделал существенные замечания. Автор согласился, но... ему трудно взяться за доработку, рукопись ему уже надоела, и он принимается за другую тему, которую также не может самостоятельно осилить. А ведь никто лучше самого автора не обработает те жизненные наблюдения, которые известны ему одному.

К. Рождественская считает, что неопределенность идеи — распространенный недостаток начинающих писателей. Произведения не получится, если автор сам плохо представляет то, что хочет выразить, если основная мысль расплывчата и неточна.

Автор книжки останавливается на матор инижки останавливается на некоторых вопросах мастерства, в частности, на композиции, соотноше-нии частного и общего. Начинающие авторы часто незначительному собы. тию, никак не отражающемуся на ходе повествования, уделяют слиш-ком много места, а о главном сооб-щают вскользь.

мом много места, а о главном сообщают вснользь.

Здесь К. Рождественская уместно приводит интереснов замечание В. Короленко, которому один норреспондент прислал из Турции очерк о турецкой революции. В нем была фраза: «Мимо меня мелькнула розовая ноздря серого жеребца». «К чёрту ноздрю… — писал Короленко.

Здесь не скачки, а события огром. ного масштаба».

Говоря непосредственно о литературной технике, К. Рождественсная толкует об отборе художественных средств, об использовании эпитетов, индивидуализации языка.

Особое место в записнах отведено работе редантора над авторской ру-кописью, о бережном и чутном отно-шении к ней.

Г. БЫКОВА : тексту.

М. Горький: «УЧИТЬ—ПРОСТО, РАССКАЗЫВАТЬ—ТРУДНО»

А. Коваленков: "ИЗ МНОГОГО—ГЛАВНОЕ"

Ю. Чаплыгин: ЕСТЬ ЛИ РЕЦЕПТ ФЕЛЬЕТОНА? (Статья третья)

В. Инбер: «ВДОХНОВЕНИЕ ПРИХОДИТ НЕ ИЗВНЕ»

И ОБРАЗ

Ну, а мне б опять знамена простирать.

Вот пошло, затарахтело, загромило.

Русская реалистическая поэзия, если изучать накапливание ею и усовершенствование изобразительных средств, создала множество самых разнообразных видов поэтических тропов, все более точных, ем-

Для классиков использование того или иного приема, тропа, не было самодовлеющей задачей, ассоциативность их мысли воплощалась в ясные, естественные, или, как мы говорим, доходчивые формы, имея назначение вызвать ассоциативность

А. С. Пушкин рассказывает о том, как у него возникла метафора:

...И пробуждается поэзия во мне: Душа стесняется лирическим Волненьем, Трепещет, и звучит, и ищет, как Излиться, наконец, свободным Излиться, наконец, своющими проявленьем проявленьем рой и тут ко мне идет незримый рой гостей, Знакомцы давние, плоды мечты

И мысли в голове волнуются в отваге, И рифмы легкие навстречу им бегут, И пальцы просятся к перу, перо к бумаге, Минута—и стихи свободно потекут.

нию тропа предшествует целый комплекс других поэтических приедавался лирическому волнению, у него в голове пронесся, как говорится, целый рой мыслей и образов, го этого родилось красочное сравнение - метафора.

Естественность ассоциативного движения мысли, реализм восприятий и воспоминаний исключают использование тропа как решения чего-то заранее заданного.

Иное дело, когда мы читаем такие «сверхобразные» стихи:

...Дома — Из железа и бетона

(В. Шершеневич)

в троп. Но движущей ассоциативной работы мысли нет. Статика, не оставляющая возможности для фантазии читателя. Придуманный, сделанный троп-помеха для чита-

тельского общения с талантом поэми характера. Можно с уверенностью сказать, что поэт, для которого писание стихов не является редля таких-то тем, не обязуется в одних стихах пользоваться метонимиями, а в других метафорами. Откуда пришел, как родился у Сергея Есенина незабываемый, мож-

но сказать, образцовый образ: Ты теперь не так уж будешь биться,

Сердце, тронутое холодком, И страна березового ситца Не заманит шляться босиком.

сти и детали его биографии как бы сконцентрировались в этом четверостишии. Вполне допустимо, что риф. ма «биться—ситца» послужила первоначальным толчком для возникновения «страны берез» с белыми в крапинку рязанскими девичьими сарафанами и косынками; может быть, му. Но так или иначе, перед нами ассоциативное взаимодействие. Сильное чувство-сожаление об уходящей молодости - обострило, сделало яркими воспоминания поэта, из этих воспоминаний мысль выбрала самое характерное, возникла асорганизация слов-понятий дала фонетическую завершенность, выделила интонационно главный смысл; здал композицию четверостишия. Из этого примера мы можем понять, какое огромное значение имеет для образной выразительности нациостве поэта. Фольклор насыщен всеми видами поэтических тропов. Коллектив, многие люди всегда дополняют, обогащают сделанное, рожденное мыслью одного, хотя бы и очень талантливого человека.

Народ—языкотворец, и поэт—его «подмастерье». Эта верная, афористичная мысль Маяковского имеет прямое отношение к исследованию самых разнообразных тропов в стихах самых разных поэтов. Существуют классификации рифм, стихостроф. Трудней, по-видимому, сделать перечень разновидностей мета-Поэты, которые стали бы пользоваться этими «пособиями», перестали бы быть поэтами. Образность чествах и особенностях не только самого предмета, явления, события, но и помогает установлению новых и между всем, что может быть реально сравнимо. Характер поэта, его социальная принадлежность иглавное-опыт, знание жизни имеют здесь решающее значение.



С разных нонцов страны приехали учиться в Литературный институт имени Горького молодые поэты, прозаики, переводчики. Вот они — студенты-первокурсники. Слева направо — М. АХМЕДОВ, В. МИХАЛЬСКИИ, Л. ВАГАНОВА, Ю. ПЕТРОВ, Э. АМИТОВ, Э. УМЕРОВ, Фото А. Любимова и Ю. Кернера

РОЖДЕНИЕ ФЕЛЬЕТОНА

3. КРАСКИ, КОМПОЗИЦИЯ, диалог, цитата

СПОР о «красках» в фельетоне имеет давнюю историю. Противником красок был Михаил Кольцов. Выступая на курсах редакторов краевых и областных газет, Кольцов так определял свою позицию в этом

— Я являюсь противником метода фельетона «с красками», когда фельетонист считает, что был бы лишь основной факт верен, а вокруг него можно накрутить что

Сегодня нет надобности продолжать старый спор о красках. Жизнь давно решила его. Практика советского фельетона, однако, показала, что вымысел в фельетоне «с адресом» никак не должен искажать действительность, извращать ее. Во владивостокской газете «Крас-

ное знамя» был напечатан фельетон «Сократ Саркисян познает себя». Герой этого сатирического материала инспектор крайздравотдела по кадрам Сократ Амбарцумович Саркисян проявил себя с дурной стороны — у него оказалась «склон» ность к жульничеству, к прикарманиванию государственных средств». Саркисяна стоило написать в отделе происшествий или в отчете о судебном заседании. Нет, журналист решил выступить с фельетоном. А ступлению некоторые признаки художественности, автор прибегает к раскрашиванию. Он придумывает «эффектную» завязку. Недобросовестного инспектора зовут Сократом. Фельетонуст вспоминает, что именно так же звали знаменитого древнегреческого философа. И вот возникает пространная завязка с рассуждениями о философии Сократа, о материализме и идеализме.

Разумеется, наивный этот прием не спасает фельетона. Наоборот, он только подчеркивает протокольность и сухость всей его основы. Желая бегает к примитивному раскрашиванию фактов, которые излагаются им почти так, как в акте о финансовой ревизии. Такие мнимые краски наоткрыток, где небо замалевано неестественно ярким колером цвета дешевой синьки, а деревья пугают противоестественной зеленью.

Допустима ли в фельетоне интригующая завязка? Безусловно, да! Это своеобразный трамплин, который помогает фельетонисту стремительно, с интригующего смелого заданном «мистифицирующем» читателя вступлении, на острой и злободневной литературной параллели, на приеме реминисценции - литературного подражания, перенесения. Любой из этих приемов, однако, может быть применен не для искусственного раскрашивания фельеярче и убедительнее подчеркнуть его идею, острее поставить ту проблему, которая волнует фельетониста. ной. И хорошая шутка заставляет читателя с большим вниманием следить за рассказом сатирика. У Михаила Кольцова есть фельетон, начинающийся с романтической за-вязки: «Так всегда бывает в жизни, - он и она расходятся не сразу. Пусть разрыв всегда кажется неожиданным. Пусть чудится, будто близость нарушена внезапно. самом деле это («Очень злая прореха»).

Так идет несколько абзацев, не сказать им о несчастной любви свотателя, когда он узнает, что Коль. цов пишет о... сапоге и подметке. Кстати, помимо «мистификации» читателя, Кольцов применяет здесь прием снижения. Автор намеренно начинает свой рассказ «высоким», романтическим слогом для того. чтобы остро подчеркнуть свое намерение всерьез поговорить о будэтим контрастным приемом то, какое значение он придает так называемым мелочам быта.

Интригующим может и часто должен быть заголовок фельетона. В классическом советском фельетоне сеть немало образцов заголовков, которые увлекают читателя. Иногда заголовок строится на так называемом сопоставлении несопоставимых понятий. В заголовке намеренно

Письма М. Горького начинающим Почти каждое письмо Горького является итогом его кропотливой работы над рукописным или печатным текстом произведения. Поэтому критические замечания и советы, которые он дает, всегда очень конкретны. Но вместе с тем все конкретные замечания Горького имеют общее значение. В письмах Горький передает молодым писателям свой огромный опыт.

Работу с начинающими писателями Горьний считал одним из важнейших дел своей жизни. Он редантировал сотни рукописей, писал тысячи писем. Когда некоторые удивлялись, зачем Горький тратит стольно времени на чтение совсем безвестных авторов, ои отвечал: «Это настоящее мое дело».

Для каждого находились у него совет и поддержка. В его письмах сочетались удивительная теплота с суровостью и прямотой оценок.

Горьний поставил задачу воспитания «рабочих художников» и неустанно выполнял ее. Его письма полны глубокой веры в то, что пролетариат может и должен создать свою литературу.

М. Г. Сивачеву. Москва, около 27 ноября 1905 г.

Ваша пьеса — неудачна. Вы пишете о людях, которых не знаете, и поэтому все они напоминают героев других поес. Говорят они — очень часто — глупости, напр., к...не то стыдно, что мы нехорошо живем, а то что мы

не умеем оправдать свою нехорошую (,) H U 3 H b. приобретает ассоциативную много- 2 Это не только глупо, а — и больше. Демид у Вас,

видимо, «положительный тип» — и вот он учит леать. Ибо оправдание нехорошей жизни — ложь. Вообще — Вам надо читать, учиться, думать, писать же Вы можете лишь о том, что хорошо известно Вам. Теми чувствами, которые Вы изображаете, — теперь люди не живут. Время, должно быть, идет мимо Вас, и

Бросьте пока пьесы, у Вас нет для них материала. Пересказы прочитанного Вами никому не могут быть интересны.

нающемся словами: «те может не возникнуть...», следует читать: «В русском языке их всего 41 (по мнению некоторых лингвистов, например, Р. Аванесова—39)» и далее по тексту.

Сивачев Михаил Гордеевич (1877—1937) — писатель, в прошлом рабочий. Познакомился с Горьким в тель, в прошлом рабочий. Познакомился с Горьким в тель, в прошлом рабочий читал и правил его рукописи, оказывал материальную поддержку.

В письме Горький дает отзыв о пьесе М. Сивачева «Волна», напечатанные в газете «Нижегородский листок».

опыт.
Письма публикуются архивом А. М. Горького; вступительная статья, тексты и примечания к письмам подготовлены научным сотрудником Ф. М. Иоффе.

Н. В. Флорентинскому Капри, 5(18) октября 1910 г. Уважаемый Николай Владимирович.

Я прочитал присланные Вами очерки, но они не дают мне ни права, ни возможности составить определенное

суждение о Ваших способностях к литературному труду. Как во всех произведениях дидактического характера, в Ваших очерках видно лишь, как и что автор думает, но - как он чувствует, каково его непосредственмает, но — как он чувствует, каково есо плостается скры-ное отношение к жизни, к людям — это остается скры-гым от читателя. А именно это — главное. Учить — просто, рассказывать — трудно. И я не вижу как Вы рисуете людей, какова острота Вашего зрения — Ваше умение наблюдать — не вижу Вашего отношения к действительности. Язык у Вас — небрежен, не богат, лишен точности. Это, разумеется, можно выработать.

Было бы интересно прочитать что-либо чисто описательное — какой-нибудь рассказ на простую, будничную тему, — подобного рода вещь, несомненно, обна-ружила бы с большей ясностью Ваши достоинства и не-

Вот и все, что я могу сказать.

Юр. ЧАПЛЫГИН

лось бы, никак не могут стоять ря-дом. (У М. Кольцова: «Скорей, скорей в тюрьму», «Лида, Лиза и губсуд», «ВУЦИК и овцы», «Де-мократия по почте»; у И. Ильфа и Е. Петрова: «Пытка роскошью», «Веселящаяся единица», «Призрак-любитель» и т. д.).

Важно, чтобы пружина фельетона не ослабевала, чтобы действие нарастало, чтобы читатель не почувствовал скуку и разочарование или на первых абзацах, или на середине фельетона. В газете «Тувинская правда» напечатан фельетон «Печальная слава». В начале фельетона читаем: «Начальник Суг-Аксынской конторы коммунального обслуживания и строительства Василий Константинович Сизых Америки не открывал, храмов тоже не поджигал. Он нашел наиболее простой путь к славе... Единым росчерком пера Сизых способен построить дом, заселить его жильцами». Тут все ясно с первых строк. Пружина фельетона лопнула, едва автор успел дойти до второго абзаца.

Есть множество приемов развития фельетонной «интриги». Далеко не всегда нужен сюжет. Кольцов прибегал к столкновению и сопоставлению фактов. Иногда он, нал разговор с читателем, знакомя его с вымышленным героем. Так, в фельетоне «Расспросы с участием» некто Чепухевич. Кольцов блестяще использует юмор положений. Он рисует смешную сценку. Человек, от лица которого ведется рассказ. вается перед закрытой дверью. Встретившийся ему Чепухевич, вместо того чтобы помочь открыть дверь, досаждает человеку, отягощенному ношей, глупыми и праздными расспросами и наставлениями.

Сочно нарисовав развязного и надоедливого человека, который мешает работать, Кольцов затем переключает рассказ на большую публицистическую тему. Он говорит о вреде плохих, праздных бюрократи-

Иногда автор намеренно вводит в фельетон хорошо известного героя интересный прием реминисценции - литературного подражания, перенесения. Таким приемом часто польнародных фельетонах мы встречаемся с героями Аристофана, Вольтера, Гоголя. Совсем не от бедности, не от неумения создать запоминаюственными силами прибегает к реминисценции фельетонист. Есть чудесная особенность сатирического новое злободневное звучание через несколько веков после того, как оно написано. Так, идея фельетона Заславского, посвященного борьбе за мир, подчеркивается особенно выпукло и разительно, когда он выводит в своем произведении героев Моакобесы, готовящиеся к новой войне, отказались отметить юбилей приглашает для разговора с советским и зарубежным читателем великого драматурга древности, словами его героев высмеивает тех, кто готовит войну.

татой в фельетоне. Есть авторы, ко-

и он рядится в чужие строки, как басенная ворона в павлиньи перья. Такое пристрастие к цитате стойно осуждения. Неправы, однако, и те, которые считают, что цитатами вообще пользоваться не стоит. Умело примененная цитата фельетона, подчеркнуть публицистический замысел автора. Важно, чтобы, мобилизуя цитату, фельетонист выступал союзником классика, котоудар по противнику, а не подменяя цитатой собственную живую мысль, свое боевое слово. Очень тонко и умело пользовался цитатой в своих цитата вводилась им в ткань рас-сказа. Иногда Рябов' выносил ее эпиграфом, и это как бы давало оп-(Фельетон И. Рябова «Почти по Чехову»).

гость. Увы, нередко он бывает прошеным, случайным гостем. Иногда автор пытается оживить бледную и скучноватую корреспондентон», развязным диалогом. Это не спасает положения. Фельетона так и не получается. Пример мастерского находим в уже упомянутых выше кольцовских «Расспросах с участием». В репликах Чепухевича превосходно выражен его характер занятым людям, занимая их глупыми поучениями:

«— Дверку приоткрыть — это можно... Только разве же так меш-ки носят! Ведь это курам на смех такая носка.

— Мускулы, милый человек, мускулы! Физкультура! Рационализация! Бюджет времени! Мобилизания вокруг наболевших вопросов!»

В построении фельетона далеко цовка. Остро отточенная, запоминающаяся концовка - заключительный удар по противнику, решаю-щий удар большой силы. У классиков советского фельетона мы встречаем концовки, полные разящей насмешки, злого сарказма, иногда концовку-образ.

Часто очень короткая концовка разит, как удар молнии. Фельетон М. Кольцова «Красавица издалека» говорит о ненужном учреждезвание, напоминающее имя восточной красавицы Туркменцероз. А кончается фельетон так: «Скорее, красавица Туркменцероз, накрой красавица Туркменцероз, нак свое лицо! Противно смотреть».

...Мы заканчиваем свой разговор о рождении фельетона. Нам удалось рассказать далеко не все о сложной и очень интересной технике этого боевого жанра, о славных его новаторских традициях. Однако и рассказанное позволяет сделать один, думается, важный вывод.

Фельетон станет еще более сильным и действенным оружием нашей паотийной печати, если тематика его будет обращена на решение осесли сатирики не будут растрачивать себя на мелочи, не будут опускаться до обывательского хихикания, не попадут в плен штампу. Все замечательное наследие, каким располагает боевой жанр фельетона, вся сложная и богатая «техника» фельетона помогут писателям и журналистам добиться больших побед, если это наследие он использует для решения больших заторые пользуются цитатами, словно дач, если эту «технику» он подчи-кислородной подушкой. Без цитат нит глубокой идее, пронизывающей такие фельетоны становятся мерт- все его произведение.

КНИГА О МАСТЕРСТВЕ

BACKHOBEHHE

MACTEPOTEO

вдохновении — основе

Скромный корешок этой книги уже не первый год виднеется на полке, где стоят - увы, немногочисленные пока - произведения. The Rich рассказывающие о вещения жизни в волнующие душу слова, книги о писательском труде.

Несколько лет назад поэтесса В. Инбер выступила перед студенлекцией «Вдохновение и мастерство». То, что читала Инбер, слушалось как хорошие стихи, простые и ясные до прозрачности. И вот лекция стала

книжкой. Она пополнилась новыми мыслями и наблюдениями, четче поделилась на главки. Но название осталось то же. И та же осталась почти стихотворная монолитность текста, ког-да каждый абзац optaнично переходит в следующий, как строка в поэме влечет за собой следующую строку. Поэтому книжку, как стихи, трудно цитировать отдельные мысли, как строки, вырванные из песни, могут «повиснуть в воздухе». И, как стихи, ее трудно изла-

ду обращаться за по-

мощью к единомышленникам, а их очень

гать «своими словами». «Вдохновение и мастерство» — это м дневниковая запись, и размышление, и литературоведческая статья с глубиной анализа и точностью хачтобы «приводить себя в состояние, наиборактеристик. В. Инбер то увлекательно рассказывает, то как бы раздумывает вполголовдохновение. са, то звучат в ее книжке голоса друзей высказывания писате- дневной кропотливой лей, художников, арти- писательской работы стов. «Я сразу же долж- приходит подлинное на оговориться, - пишет В. Инбер на одной

из первых страниц, что у меня будет много цитат. То и дело я бу-

краткость и точность -вот те три «кита», на которых зиждется «материк» мастерства», пишет Инбер. Этим «трем китам» посвящены в книжке отдельные главки--итог многолетних наблюдений, раздумий, огромного писательского опыта, как бы спрессованного в проиллюстрированного тщательно подобранными примерами. В. Инбер говорит о Каждый писатель ра-

ботает по-своему. И го-

нять их, иные - не

принять. Но так или

иначе для писателя

(особенно для начинаю-

щего) эта книжка — до-

брый и мудрый друг,

советчик. И, может быть, самое ценное при

Инбер атмосфера твор-

Невольно вспомина-

ешь те страницы «Вдох-

писателя, на которой

хранятся книги, помога-

ющие работать, про-

буждающие в душе

дремлющую творче-

скую силу. И думаешь, что книжке В. Инбер

место на этой полке.

насыщена книжка.

и залоге успешного пи- воря о путях к подлинсательского труда, ли- ному вдохновению и тературного мастерст- мастерству, нельзя давать готовые рецепты. Их и нет в книжке. Ав-«Без вдохновения не может быть настоящей тор просто делится своими сокровенными мыработы, плодом котослями о писательском рой является мастерсттруде. Иные могут при-

во. Но само вдохновение, в свою очередь, есть результат работы... Вдохновение приходит не извне. Его нужно не ждать, а добывать самим... Писать, писать каждый день, в

Все важно для писа- этом — тонко и убедителя во время работы тельно переданная В. - и состояние души, и «вработанность в те- ческого порыва, нему», и даже такие, на преодолимого влечепервый взгляд, мелочи, ния к перу, которой как состояние рабочего места, порядок на письменном столе, помогающая сосредоточиться привычная об- новения и мастерства», становка. Все должно где говорится о «заветбыть направлено на то, ной книжной полке»

лее пригодное для ра-боты». Умение достигать этого — и есть В результате повсе-

Прочитав ее, хочется писать самому.

А. ДМОХОВСКИЙ

